

G · U · I · D · A A · I

GUIDA AI MUSEI DI TORINO

M · U · S · E · I D · I T · O · R · I · N · O



Via Cellini, 14 – 10126 Torino
Tel. 011.6648636 Fax 011.6641656

www.ipovedenti.it



Progetto realizzato con il contributo del
Fondo Speciale per il volontariato in Piemonte,
Centro di Servizi Idea Solidale

Progetto realizzato con il contributo di tutti i soci di APRI
onlus che hanno partecipato con entusiasmo ed interesse
alle visite museali di gruppo in tutti questi anni.

Finito di stampare nel mese di LUGLIO 2014
presso la Litostampa Mario Astegiano di Marene (CN)



Mi chiamo Carmen e sono socia dell'A.P.R.I. (Associazione Pro-Retinopatici ed Ipovedenti) ormai da parecchi anni. Sin da subito ho intrecciato buoni rapporti con tante persone che come me soffrono di problemi visivi. Diverse sono le possibilità d'incontro tra noi soci, perché l' A.P.R.I. è molto attiva nell' organizzare gite, eventi, incontri, visite museali e tanto altro ancora.

Io personalmente amo molto le visite museali e accolgo sempre con curiosità le iniziative che la nostra instancabile Dott. ssa Simona Guida ci propone, anche su nostra richiesta. Durante le visite sono accompagnata da mio marito che condivide con me l'interesse per i meravigliosi musei che la Città di Torino offre ai suoi visitatori. Il personale che ci accoglie durante le visite è disponibile e cerca di soddisfare qualsiasi nostra richiesta con esplorazioni tattili e descrizioni alquanto meticolose, specialmente nei dettagli riguardanti quadri, tappezzerie e oggetti racchiusi in bacheche, ove non sempre le luci sono orientate in modo tale da permettere al visitatore disabile visivo di riuscire a focalizzare un monile, un oggetto e quant'altro.

Fortunatamente la maggior parte dei musei, ancorchè offrire gli oggetti originali alle nostre mani, preferisce fornire dei guanti "usa e getta" per le esplorazioni tattili, i quali permettono comunque un approccio tattile/visivo che può aiutare molto l'immaginazione.

A volte nel nostro girar per musei, purtroppo si incontrano barriere architettoniche e percettive come: dislivelli, cartellonistica fissata troppo in basso o troppo sporgente, gradini non segnalati, etc. Nel complesso però le guide sono attente nell'avisare il disabile di questi intoppi. Certamente un museo ben organizzato lascia nel visitatore un buon ricordo e quindi verrà consigliato ad amici, parenti e conoscenti.

Non c'è dubbio che la sensibilità sviluppatasi negli ultimi anni nei confronti dei diversamente abili abbia dato a tante persone, che anni addietro si vedevano escluse da certi ambienti, l'opportunità di partecipare attivamente nei luoghi d'interesse culturale, sportivo, didattico e ludico.

IL PROGETTO

La cultura dell'accessibilità avanza e ciò non può che renderci felici. Musei, mostre, parchi naturalistici, esposizioni di ogni genere sentono ormai, sempre di più, l'esigenza di aprire le loro porte ad un pubblico più vasto, all'interno del quale i visitatori disabili rappresentano una fetta di utenza non trascurabile. Certo molte iniziative spesso appaiono ancora piuttosto fragili e basate quasi esclusivamente sulla buona volontà. Ciò non toglie, tuttavia, che la direzione imboccata sia quella giusta e che, se tale tendenza continuerà a svilupparsi nel tempo, il futuro ci riserverà realizzazioni sempre più complete ed appaganti. La nostra associazione intende pertanto, con la redazione di questa guida, portare il proprio piccolo e concreto contributo, almeno sul piano locale, ad un processo che comunque è in piena evoluzione su diversi livelli.

Con questo lavoro, in altre parole, intendiamo estrinsecare e mettere a disposizione di tutti la nostra esperienza maturata, in parecchi anni di visite e sopralluoghi, sul territorio torinese. In tal senso APRI-onlus ha realizzato, costantemente con cadenza mensile, numerosissime uscite finalizzate a consentire, a soci e simpatizzanti, la piena fruizione del patrimonio culturale esistente in città.

Queste visite, riunite convenzionalmente nella rassegna denominata "Ri-Abilità, ci hanno consentito di conoscere ed entrare in contatto con diverse strutture. Ovunque abbiamo trovato sensibilità ed accoglienza ma presso alcune, in particolare, abbiamo potuto anche fornire suggerimenti mirati e consigli, apprezzati dalle guide ivi operanti e dai responsabili.

Il nostro raggio di analisi ovviamente è limitato all'ambito della disabilità sensoriale visiva. In tale settore abbiamo pertanto incentrato le nostre indagini e considerazioni.

Senza dubbio esistono ambiti, come le pinacoteche, in cui diventa oggettivamente difficile, e probabilmente lo resterà sempre, rendere davvero accessibili i quadri esposti. In tale situazione, a nostro parere, diventa dunque quanto mai importante puntare su un buon livello di audio-descrizione, una descrizione attenta agli elementi esclusivamente visivi e che soprattutto non dia nulla per scontato, cercando di contenere l'interpretazione. Non si tratta di un lavoro banale, come potrebbe apparire a prima vista: occorre partire dal generale, per giungere poi ai particolari; risulta importante esplicitare gli elementi più caratterizzanti per poi collegarli alle informazioni di tipo storico ed artistico. Molto diverso appare, invece, il discorso per ciò che concerne la scultura. Qui le potenzialità sono davvero molte e trovano il solo limite imposto dalla delicatezza e fragilità di alcune opere. Il senso del tatto, anzi, nella scultura, spesso si dimostra in grado di apprezzare particolari, come la temperatura e la consistenza e superficie dei materiali, non immediatamente distinguibili con l'uso esclusivo della vista.

Ma, al di là delle arti più tradizionali, abbiamo comunque apprezzato molto talune esposizioni "naturalmente" tattili dove, con un po' di buona volontà, si possono raggiungere risultati davvero entusiasmanti. Ci vengono in mente, in tal senso, realtà importanti come il Museo dell'Automobile, quello della Radio e Televisione, il MUSLI, quello dell'Italgas. Quasi tutto risulta esplorabile e sperimentabile in questi ambienti e ciò rende davvero il disabile visivo un visitatore come gli altri.

Quanto consigliamo vivamente per fruire appieno e con soddisfazione di ciascuna visita è di giungere forniti ognuno di guanti in garza leggera (meglio performanti di quelli in plastica o lattice spesso forniti dai musei, poichè questi ultimi oppongono un grip e costituiscono una barriera percettiva tattile davvero spessa) e dei propri ausili tiflogici abituali, come lenti d'ingrandimento, con o senza luce, torce elettriche, videoingranditori portatili, I-pad e, laddove possibile, macchine fotografiche per catturare immagini da ingrandire e meglio apprezzare in un secondo momento, a casa. Tutto quanto il museo stesso ci può offrire in quanto ad accessibilità ed abbattimento delle barriere percettive non fa che aggiungersi ad ampliare la personale fruizione del visitatore ipovedente o non vedente già ben attrezzato.

Speriamo, dunque, che questo contributo possa stimolare i musei, e le altre istituzioni culturali, a migliorare ulteriormente gli interventi finalizzati ad aumentare il livello di accessibilità per i ciechi e gli ipovedenti. La nostra associazione resta, a tale scopo, pienamente disponibile ad ogni collaborazione e proficua sinergia. La cultura, infatti, è un bene di tutti: lavoriamo insieme affinché ciò diventi sempre di più una realtà.

Marco BONGI - Simona GUIDA



INDICE DEI MUSEI DI TORINO

- “A” COME AMBIENTE pag. 10
- ARMERIA REALE pag. 12
- MUSEO NAZIONALE DELL’AUTOMOBILE pag. 14
- BORGO MEDIEVALE pag. 16
- MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA pag. 18
- MUSEO DELLA RESISTENZA pag. 20
- FONDAZIONE ACCORSI OMETTO pag. 22
- GAM GALLERIA ARTE MODERNA pag. 24
- MUSEO “GIULIA BAROLO” pag. 26
- MUSEO “ITALGAS” pag. 28
- MUSEO CARCERE “LE NUOVE” pag. 30
- MAO MUSEO ARTE ORIENTALE pag. 32
- MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA pag. 34



- MUSEO DIOCESANO DI TORINO pag. 36
- MUSEO EGIZIO pag. 38
- MUSEO RADIO E TELEVISIONE pag. 40
- MUSLI MUSEO DELLA SCUOLA E LIBRO pag. 42
- PALAZZO REALE DI TORINO pag. 44
- PALAZZO MADAMA ARTE ANTICA pag. 46
- PAV PALAZZO ARTE CONTEMPORANEA pag. 48
- MUSEO NAZIONALE RISORGIMENTO pag. 50
- SANTUARIO DELLA CONSOLATA pag. 52
- MUSEO DELLA SINDONE pag. 54
- SPAZIO “LA STAMPA” pag. 56
- LA VENARIA REALE pag. 58
- MUSEO “VILLA REGINA” pag. 60

“A” COME AMBIENTE

CORSO UMBRIA, 90 – 10141 TORINO
TELEFONO: 011. 0702535

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo, MATERIALI MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** DA 1 ORA A 3 ORE
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** Sì
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON DISABILITÀ.

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI
3, 9, 60, 72, 72 BARRATO

Il Museo è unico dal punto di vista interattivo e multimediale. Gli exhibit e le “macchine” degli allestimenti sono esplorabili tattilmente e la visita si presta ad un approccio anche extravisivo, dunque tattile ed uditivo: a questo scopo, è possibile avvalersi dall’aiuto e della guida degli animatori.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museoambiente.org

ARMERIA REALE

PIAZZA CASTELLO, 191 – 10122 TORINO
TELEFONO: 011. 543889

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALI MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO**
ACCESSIBILE: 1 ORA CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO**
ACCESSIBILE: NO
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ.

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

11, 12, 51, 55, 56, 61, 68; TRAM 4, 13, 15, 18

L'allestimento consente moltissime esplorazioni tattili di armature, cotte, armi e bardature dei cavalli, dove è possibile apprezzare tattilmente le differenze dei materiali (tessuti, metalli, legni) e delle forme. Pannelli esplicativi disseminati lungo il percorso possono essere letti dall'accompagnatore a completamento e definizione del materiale esposto e dell'epoca storica cui esso appartiene.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.artito.arti.beniculturali.it

MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

CORSO UNITA' D'ITALIA, 40 – TORINO
TELEFONO: 011. 677666

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo,
MATERIALI MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 2 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** Sì
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ.

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO: XVIII DICEMBRE

STAR 2, 10, 13, 29, 56, 65, 71

Il percorso può essere diviso in due appuntamenti, essendo complessivamente piuttosto lungo. In varie zone dell'allestimento sono presenti touchscreen utilizzabili con l'ausilio di un accompagnatore, grazie ai quali si possono ascoltare numerose ed interessantissime interviste a personaggi italiani ed internazionali che hanno costruito la storia dell'automobile. La vasta esposizione "archeologica" che riguarda la storia dei mezzi di trasporto mette, all'interno di una visita guidata su prenotazione (referente: Paola Masetta), a disposizione dell'esplorazione tattile del visitatore ipovedente o non vedente molteplici carrozze e vecchie automobili, fino a giungere ad allestimenti più complessi ed eterogenei in cui l'oggetto auto è il centrale tema sviluppato. L'ambiente è piuttosto buio, dunque l'utilizzo di torce elettriche può rivelare ed agevolare l'individuazione di oggetti e dettagli interessanti.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museocinema.it/museo-accessibile.php

BORGO MEDIEVALE

VIALE VIRGILIO, 107 – 10126 TORINO
TELEFONO: 011. 4431705 / 31710 / 31712

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MEZZI MULTIMEDIALI SULLA
ROCCA E SUL BORGO
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER TUTTI

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

9, 16, 42, 45, 45 BARRATO, 52, 67

Per il percorso tattile sono state approntate schede e pannelli di facile utilizzo con disegni in rilievo che delineano il percorso del borgo (non della rocca) e le sue caratteristiche.

Il borgo possiede anche un giardino in cui è possibile organizzare per piccoli gruppi attività di horticultural therapy.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

SERVIZI EDUCATIVI:

Laura Criscuolo, Sara Cunaccia, Federica Sesia
telefono: 011.4431705 / 011.4431710 / 31712;

Area Verde telefono: 011.4431714.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

VIA MONTEBELLO, 20 – TORINO
TELEFONO: 011. 8138511-8138517

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo,
MATERIALI MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 2 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** Sì
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ.

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

13, 15, 55, 56, 61 (FERMATA VIA PO), 16 (FERMATA
CORSO S. MAURIZIO), 68 (FERMATA VIA ROSSINI).

L'area della Mole Antonelliana è completamente esplorabile tattilmente grazie alla cartellonistica accessibile ed ai plastici che narrano la storia dell'edificio e propongono la riproduzione in scala di interessanti e cruciali dettagli architettonici ed artistici.

All'interno del Museo del Cinema è altresì presente un'area, recentemente rinnovata ed ampliata riguardante l'ottica, i fenomeni della luce, le lenti e gli specchi, completamente disponibile all'esplorazione tattile, progettata e realizzata appositamente per i visitatori con disabilità visiva. Sui vari piani dell'allestimento è possibile ascoltare un'infinità di materiale audio, condurre esperienze tattili all'interno di alcune aree particolari, quali eterogenei tipi di set cinematografici, sale di produzione e montaggio, statue come il Molosso del film di Fellini etc.

L'ambiente è poco illuminato, sicchè risultano particolarmente importanti torce e fasci di luce orientabili per l'apprezzamento di oggetti e dettagli.

Visite guidate su prenotazione.

Referente: Paola Traversi.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museocinema.it/museo-accessibile.php

MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA. DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ

**CORSO VALDOCCO, 4/A – 10122 TORINO
TELEFONO: 011. 4420780**

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE UDITIVO,
AUDIOVISIVI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE: 2 ORE CIRCA, ANCHE DI PIÙ
VOLENDO**
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE: SÌ**
- **BIGLIETTI: GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ.**

•

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO: XVIII DICEMBRE

STAR 2, 10, 13, 29, 56, 65, 71

Favorito dalle caratteristiche del proprio allestimento permanente (“Torino 1939-1948. Dalle leggi razziali alla costituzione”), nel quale prevale l’ascolto in cuffia di testimonianze ed interviste, il museo propone visite guidate con la possibilità di utilizzare alcune mappe tattili delle varie parti e sezioni dell’esposizione nonché di esplorare tattilmente alcuni oggetti. Per scendere al rifugio sotterraneo, è possibile avvalersi di mancorrenti. Le visite vanno concordate contattando i servizi educativi del museo (didattica@museodiffusotorino.it).

Federica TABBÒ, Referente Servizi Educativi

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

info@museodiffusotorino.it

www.museodiffusotorino.it.

FONDAZIONE ACCORSI - OMETTO

VIA PO, 55 – TORINO
TELEFONO: 011. 837688

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE OLFATTIVO
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO**
ACCESSIBILE: 2 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO**
ACCESSIBILE: SÌ
- **BIGLIETTI:** 3 EURO VISITATORE IPOVEDENTE / NON
VEDENTE ED ACCOMPAGNATORE

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

15, 13, 55, 56, 61

Grazie ad oggetti prestati da collezionisti o appositamente realizzati in copia conforme dalle Scuole Tecniche San Carlo, quasi ogni sala è raccontata attraverso un materiale, un oggetto od un profumo che la caratterizza. Le forme, le materie prime e le tecniche delle arti decorative del '700 sono illustrati da modelli di mobili, arazzi, forme per dolci, in legno, in porcellana, rame, argento, stoffe di varia texture. Le visite guidate sono su prenotazione.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

didattica@fondazioneaccorsi-ometto.it

Referente: Laura Ferretti.

GAM

GALLERIA D'ARTE MODERNA

VIA MAGENTA, 31 - TORINO
TELEFONO: 011. 4429546/7

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO**
ACCESSIBILE: 2 ORE
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO**
ACCESSIBILE: SÌ
- **BIGLIETTI: RIDOTTO PER I VISITATORI CON**
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO 1 FERMATE VINZAGLIO E RE UMBERTO

BUS 5/, 14, 14/, 33, 33/, 52, 64, 68; TRAM 9, 15

Per le persone ipovedenti e non vedenti, la GAM propone da molti anni attività e percorsi specifici. L'accoglienza inizia all'ingresso del Museo in cui è possibile trovare una mappa tattile. In biglietteria è invece possibile richiedere un kit in cui sono presenti mappe in Braille di tutti gli spazi museali e testi esplicativi scritti sia in Braille sia utilizzando il Font ad alta leggibilità creato da Biancoenero© Edizioni. L'accoglienza al museo non si limita al materiale strutturato poiché riteniamo che il contatto con le persone che si occupano dei progetti didattici sia fondamentale, per questo motivo non proponiamo, ad esempio, l'utilizzo di audioguide bensì di poter trovare il personale del museo ad accogliere i visitatori. Contattando il Dipartimento Educazione GAM si possono prenotare delle visite con personale specializzato che comprendono percorsi tattili all'interno delle sale espositive. Se si vuole approfondire l'esperienza museale, è possibile incrementare l'attività con un laboratorio specifico. L'arte contemporanea, a dispetto di quel che si può pensare, è molto più vicina e comprensibile anche a persone con diverse tipologie di disabilità poiché, molto spesso, l'opera non si limita a coinvolgere solamente il senso della vista ma, per essere "letta" nella sua interezza, è necessario utilizzare anche gli altri sensi. Le perplessità iniziali, lasciano il posto ad una sensazione di appagamento che rende l'esperienza positiva e inclusiva.

Giorgia Rochas – Referente per i progetti per persone con disabilità

Vi invitiamo a contattarci per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte o a visitare il sito: **www.gamtorino.it**

MUSEO

“GIULIA DI BAROLO”

VIA COTTOLENGO, 22 – 10131 TORINO
TELEFONO: 011. 5156408

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo,
MATERIALI MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ (SI PUÒ LASCIARE
UN'OFFERTA)

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

10, 11, 12.

Il Museo, custodito dalle suore del Cottolengo, occupa un'unica grande sala e narra, attraverso una curatissima esposizione di oggetti, lettere, scritti e dipinti, la storia della marchesa Giulia Colbert di Barolo. Qualsiasi oggetto (arredi sacri e quotidiani, abiti, tessuti, essenze profumate, fiori di stoffa artigianali, utensili), grazie all'accompagnamento appassionato ed erudito delle suore che sono le guide del museo, sarà tratto dalle teche e posto a vostra disposizione per l'esplorazione tattile. Lo stesso dicasi per la lettura dei pannelli esplicativi.

Referente per le visite: Suor Ave.

MUSEO “ITALGAS”

CORSO PALERMO, 3 – TORINO
TELEFONO: 011. 8395312

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO**
ACCESSIBILE: 1 ORA E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO**
ACCESSIBILE: NO
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI
27, 16, 3, 19, 68, 18, 57.

Il Museo si sviluppa tutto a piano terra. Non esiste un percorso specifico né didascalie in braille, ma la natura stessa del materiale esposto si presta perfettamente all'esplorazione tattile nella quasi totalità dei pezzi esposti. Si possono inoltre ascoltare interessanti filmati sulla storia aziendale e del gas cittadino, nonché assistere a testimonianze di pensionati Italgas che si prestano volentieri ad essere intervistati dai visitatori. Gli oggetti ed i preziosi testi dell'archivio possono essere toccati (ed annusati!).

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte: **www.italgas.it**

MUSEO CARCERE “LE NUOVE”

VIA PAOLO BORSELLINO, 3 – TORINO
TELEFONO: 011. 3090115

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

9, 55, 68 PALAGIUSTIZIA, 16, 56 ADRIANO

METRO: LINEA 1 VINZAGLIO

È possibile addentrarsi progressivamente, a livello mentale ed emotivo, all'ambiente e allo spirito del carcere già percorrendo a piedi il camminamento esterno che segue il muro di cinta, il quale con le sue molteplici e toccanti testimonianze appese ed incise, tra fotografie, lapidi commemorative, date, incisioni, bassorilievi ed iscrizioni, propone al visitatore un ingresso assai coinvolgente ed intenso emotivamente. Lo stesso dicasi transitando dall'esterno ai vari locali interni (maschili, femminili, gli alloggiamenti per i bambini figli delle detenute), dislocati su più piani e separati da cancelli in metallo, ingressi angusti in muratura e cambi di temperature ed umidità negli ambienti, altamente impattanti. Tutto ciò è completamente esplorabile tattilmente: cancellate, blindi, muri, letti di legno con nomi e date incise, fili spinati, reti metalliche, oggetti vari dell'ambiente carcerario. Visite guidate su appuntamento (Felice TAGLIENTE, Associazione "Nessun uomo è un'isola")

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museolenuove.it

MAO

MUSEO D'ARTE ORIENTALE

VIA S. DOMENICO, 11 – TORINO
TELEFONO: 011. 4436927

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE UEDITIVO
(GIARDINO ZEN)
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 2 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI
STAR 2, 11, 52.

Il bellissimo percorso tattile, appositamente predisposto per il visitatore con disabilità visiva, è incentrato sulla statuaria di soggetto buddhista ed induista, all'interno della galleria dedicata all'Asia Meridionale. Accompagnati dalle guide, il visitatore potrà esplorare con il tatto una selezione di opere, tra cui alcuni originali, previa prenotazione obbligatoria di visita guidata (011.4436927-928).

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

maodidattica@fondazionetorinomusei.it

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA

PIAZZALE MONTE DEI CAPPUCINI, 7 – 10131 TORINO
TELEFONO: 011. 6604104

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, FILMATI E MATERIALI
MULTIMEDIALI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 2 ORE
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ E PER L'ACCOMPAGNATORE

COME RAGGIUNGERCI:

DA CORSO VITTORIO EMANUELE II, STAZIONE PORTA
NUOVA, LINEA 52 DIREZIONE ADUA.

Il Museo, nello splendido nuovo allestimento, consente di effettuare numerose esplorazioni tattili su slitte antiche, animali imbalsamati, varie e molteplici attrezzature per lo sci, la scalata e le spedizioni artiche, nonché compiere esperienze aptiche molto interessanti nell'area che riguarda la storia dei materiali e dei tessuti utilizzati per la creazione dell'abbigliamento tecnico da montagna.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museomontagna.org

MUSEO DIOCESANO DI TORINO

VIA VALDELLATORRE, 3 – 10141 TORINO
TELEFONO: 011. 5156408

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo, MATERIALI MULTIMEDIALI)
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

9 FERMATA PIERO DELLA FRANCESCA, 3 FERMATA PIERO DELLA FRANCESCA.

Il Museo Diocesano di Torino propone un percorso tattile per visitatori con disabilità visive che prevede la visita, adattata ed accessibile, di alcune delle opere più significative appartenenti alla Diocesi torinese. I visitatori entreranno in diretto contatto con il primo fonte battesimale del Duomo di Torino, con l'ambone in marmo di Guido Lodigiani esposto in Duomo durante l'ostensione della Sindone del 1998, statue lignee dorate e diversi oggetti liturgici. Sarà pertanto possibile avvalersi di tavole in rilievo e descrizioni in Braille, per meglio comprendere il contesto archeologico-museale nonché la grande tela dell'Annunciazione di Amedeo Rapos.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

arte@diocesi.torino.it

MUSEO EGIZIO

VIA ACCADEMIA SCIENZE, 6 – 10123 TORINO
TELEFONO: 011. 5617776

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, PIANTINE E
RAFFIGURAZIONI DEL MATERIALE ESPOSTO IN
RILIEVO
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** OLTRE 2 ORE
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

13, 15, 18, 55, 56, 61, 68.

Il Museo consente di esplorare tattilmente molti pezzi ed emozionarsi al tocco di forme e materiali così antichi, in particolare appartenenti dello statuario, benchè alcuni di essi, per le loro grandi dimensioni ed il loro posizionamento lungo le pareti, non siano completamente raggiungibili dalle mani del visitatore. Il suggestivo ambiente poco illuminato dello statuario richiede l'utilizzo di una torcia elettrica che agevoli l'individuazione di parti e dettagli nel visitatore ipovedente.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museoegizio.it

MUSEO DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

VIA VERDI, 16 – 10124 TORINO
TELEFONO: 011. 8104666

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ E PER L'ACCOMPAGNATORE

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

13, 15, 55, 56, 61 (FERMATA VIA PO), 16 (FERMATA
CORSO S. MAURIZIO), 68 (FERMATA VIA ROSSINI).

Il Museo è aziendale e si sviluppa su di un solo piano, all'interno di un'unica grande sala, che dipinge e contiene la storia della radio e della televisione italiana. Molti oggetti sono custoditi entro vetrine che, su richiesta del visitatore con disabilità visiva (meglio se si prenota anticipatamente una visita guidata), possono essere estratte dalle teche per l'esplorazione tattile. E' altresì possibile ascoltare quantità inenarrabili di musiche e pezzi da grammofono nonché brani di vecchie trasmissioni e programmi del passato sia radiofonici sia televisivi.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museoradiotv.rai.it

MUSLI

MUSEO DELLA SCUOLA E DEL LIBRO PER L'INFANZIA

VIA CORTE D'APPELLO, 20/C – TORINO
TELEFONO: 011. 19784944

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo,
AUDIOVISIVI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

3, 4, 5, 11, 13, 16, 27, 51, 52, 55, 56, 60, 67, 71

Itinerario coinvolgente nel quale il visitatore diventa protagonista, avendo la possibilità di toccare con le proprie mani tutti i materiali esposti; il “percorso libro”, più aperto alla tecnologia, mette a disposizione postazioni multimediali, da cui è possibile “sfogliare” ed esplorare libri, ascoltare fiabe, poesie e musiche. Materiali tattili antichi e moderni, inerenti la storia della didattica scolastica, arricchiscono l’esperienza.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte.

Referente: Francesca MOGAVERO.

PALAZZO REALE DI TORINO

PIAZZETTA REALE 1 –
PIAZZA CASTELLO – 10122 TORINO
TELEFONO: 011. 4361445

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** RIDOTTO PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

•

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

11, 12, 51, 55, 56, 61, 68; TRAM 4, 13, 15, 18

Il personale interno del museo ha il piacere di accompagnare i visitatori con disabilità visive offrendo narrazioni e spiegazioni nonché consentendo esplorazioni tattili guidate di vari oggetti esposti realizzati in svariati materiali (legno, porcellane, metalli), con obbligo di prenotazione anche per e-mail.

e-mail: **sbap-to.reale@beniculturali.it**

S.Celani, Responsabile Servizi Educativi

PALAZZO MADAMA

MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA

PIAZZA CASTELLO – TORINO
TELEFONO: 011. 4433501

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** ESPLORAZIONI TATTILI, OLFATTIVE, AUDIOGUIDE, TABLET
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** 2 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER VISITATORI CON DISABILITÀ E ACCOMPAGNATORE
-

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

11, 12, 51, 55, 56, 61, 68; TRAM 4, 13, 15, 18.

Con le audio guide è possibile usufruire di un percorso tattile per persone con disabilità visive che presenta a livello descrittivo 100 opere con la possibilità di poterne fare un'esperienza tattile su 10 di esse. C'è la possibilità di effettuare percorsi guidati, tattili ed olfattivi, anche all'esterno, nel giardino del fossato, ricostruito e coltivato con specie botaniche come dai documenti e dai codici miniati risalenti fino al 1400.

Possibilità di percorsi guidati con personale specializzato (011.442.9931).

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.palazzomadamatorino.it

PAV

PARCO ARTE VIVENTE

CENTRO D'ARTE

CONTEMPORANEA TORINO

VIA GIORDANO BRUNO, 31 – 10134 TORINO
TELEFONO: 011. 3182235

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo,
OLFATTIVO, MATERIALI MULTIMEDIALI A VALENZA
NON PREVALENTEMENTE VISIVA
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO**
ACCESSIBILE: A SECONDA DEI PERCORSI, DA 1
ORA E 30 CIRCA A OLTRE 2 ORE
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO**
ACCESSIBILE: SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON
DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI
METRO: FERMATA CARDUCCI

“In/out/around” è stato un progetto speciale che ha avuto luogo presso il PAV nella primavera 2011 a cura delle attività educative e formative in collaborazione con la divisione servizi socio-assistenziali e rapporti con le aziende sanitarie di Torino. Un percorso di scoperta e formazione sul pensiero di Eugen Baucar, filosofo e fotografo cieco volto a sviluppare il diritto universale alla visione attraverso il superamento dell’oculocentrismo.

E’ presente un catalogo tattile ed olfattivo di materiali naturali e artificiali, leggibile in Braille.

Esiste un altro percorso, permanente, che si chiama “Bioma”: multisensoriale, interattivo, multimediale, realizzato da Piero Gilardi. Si sviluppa in sei ambienti circolari costituiti da materiali inerti e viventi con apparati tecnologici interattivi. La visita viene condotta secondo una modalità che predilige la tattilità e la pluralità sensoriale della percezione. E’ altresì percorribile in carrozzina. Sono a disposizione dei visitatori con disabilità visive mappe tattili della pianta del museo.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte: Responsabile delle Attività Educative e Formative, Orietta Brombin.

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

VIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE, 5 – TORINO
TELEFONO: 011. 5621147

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** ESPLORAZIONI TATTILI, MATERIALE Uditivo, MATERIALI MULTIMEDIALI, AUDIOGUIDE, CANNOCCHIALI PER VISITATORI IPOVEDENTI, SCHEDE DI SALA IN BRAILLE E DISEGNI MINOLTA A SBALZO
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** 3 ORE CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER VISITATORI CON DISABILITÀ
-

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO: XVIII DICEMBRE

52 FERMATA VIA BLIGNY, 10 FERMATA PRINCIPE EUGENIO, 72 E 72 B FERMATA RONDÒ FORCA, 16 E 3 FERMATA CORSO REGINA, STAR 2.

Percorso accessibile e predisposto in maniera permanente per visitatori con disabilità visive, molto curato ed utilissimo. In tutte le sale è a disposizione del visitatore un leggio recante la spiegazione del tema centrale della sala in braille, nero ingrandito e tecnica Minolta per le raffigurazioni di oggetti e le immagini. Possibili alcune esplorazioni tattili di altorilievi, la tenda da campo di Carlo Alberto, alcune armi ed arredi d'epoca.

Visite guidate su prenotazione: Valentina Foggini.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.museorisorgimentotorino.it

SANTUARIO DELLA CONSOLATA

VIA MARIA ADELAIDE, 2 – TORINO
TELEFONO: 011. 4836125

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI.
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORE E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ TUTTI.

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI
13, 15, 18, 55, 56, 61, 68.

Il gradevole e rilassante percorso tattile è costituito da sei paline, con iscrizioni in braille e nero ingrandito, due esterne al santuario all'interno del chiostro, e due interne. Dentro sono apprezzabili tattilmente tutti gli arredi lignei scolpiti della canonica nonché le statue barocche, i colonnati ed i marmi policromi e multiformi della chiesa. Molto interessante e condotta con grande disponibilità la visita guidata su prenotazione.

MUSEO DELLA SINDONE

VIA SAN DOMENICO, 28 – 10122 TORINO
TELEFONO: 011. 4365832

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, SUPPORTI MULTIMEDIALI.
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORE E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER VISITATORI CON
DISABILITÀ

•

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO: XVIII DICEMBRE

STAR 2, 10, 13, 29, 56, 65, 71

Il percorso tattile, appositamente predisposto dal museo in modalità permanente, è articolato in una serie di “stazioni” (in tutto 14) distribuite lungo il normale percorso di visita museale, nelle quali sono posti pannelli in rilievo ed oggetti che illustrano la Sindone nei suoi aspetti più significativi. Il visitatore non vedente o ipovedente potrà esplorarli con il tatto ed ascoltarne la descrizione da un testo letto dall’accompagnatore. La visita culmina nell’esplorazione tattile del plastico della Sindone, realizzato in lega ed in dimensioni originali, dono al Museo dell’associazione APRI onlus in occasione dell’anno giubilare 2000.

È consigliabile prenotare la visita.

SPAZIO “LA STAMPA”

VIA LUGARO, 21 –TORINO
TELEFONO: 011. 6568319

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO Uditivo,
FILMATI E MATERIALI MULTIMEDIALI.
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO
ACCESSIBILE:** 1 ORE E 30 CIRCA
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO
ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** INGRESSO LIBERO PER TUTTI (LU-VE
10-19, SA 10-20, DO 16-20)

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

METRO: DIREZIONE LINGOTTO FERMATA DANTE

1, 18, 66.

Il Museo si sviluppa a pian terreno, all'interno di un'unica grande sala, che descrive, in maniera articolata ma accessibile per il visitatore con disabilità visiva, la storia del grande quotidiano torinese, dalle prime redazioni, con il personale e l'attrezzatura di un tempo, gli inviati, la stanza del direttore e del capo redattore, alla struttura del giornale, le fasi di stampa (esplorabile tattilmente la vecchia cassettera dei tipi) fino all'impacchettamento e alla distribuzione alle edicole o tramite gli strilloni, nonché le moderne modalità di lettura ed abbonamento on-line. E' possibile, previa prenotazione visita, avere accesso anche ai locali della moderna ed attuale redazione, sita allo stesso piano del museo su di un'area adiacente.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

visite@lastampa.it

LA VENARIA REALE

PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 4 – VENARIA REALE (TO)
TELEFONO: 011. 4992333

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** ESPLORAZIONI TATTILI, PERCORSO OLFATTIVO DEL GIARDINO BOTANICO, PLASTICI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** 2 ORE PER GLI INTERNI; PERCORSO A PARTE PER IL GIARDINO BOTANICO E PER IL GIARDINO GEOMETRICO
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** SÌ
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

IL SERVIZIO BUS PER “LA VENARIA REALE EFFETTUA COLLEGAMENTO TRA TORINO – CAPOLUOGO CORSO STATI UNITI ANGOLO CORSO RE UMBERTO – E LA REGGIA DI VENARIA. ATTIVO TUTTI I GIORNI DA MARTEDÌ A DOMENICA E NELLE GIORNATE FESTIVE. CAPOLINEA A BORGO CASTELLO, ALL’INTERNO DEL PARCO “LA MANDRIA”.

È fondamentale suddividere la visita in un percorso relativo alla Reggia- locali interni- e in un altro relativo all'area esterna, comprendente il giardino botanico ed il giardino geometrico.

Subito all'ingresso, sito al pian terreno, è opportunamente esplorabile un grande plastico che descrive l'intera, immensa area occupata dalla Reggia (interni ed esterno). Essenziale, per cogliere gli aspetti della vita di corte del tempo, prenotare una visita guidata, che accompagni a livello contenutistico l'esperienza tattile ed acustica delle diverse sale, nonché per rivivere la vita e le abitudini della corte durante la vita all'aperto nell'area verde ed in quella decorata dalle sculture ad allestimento permanente di Giuseppe Penone.

Vi invitiamo a contattare il museo per venire a conoscenza dei progetti e delle visite proposte:

www.lavenaria.it

MUSEO

“VILLA DELLA REGINA”

STRADA SANTA MARGHERITA, 73 – 10131 TORINO
TELEFONO: 011. 8194484

- **CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ACCESSIBILE:**
ESPLORAZIONI TATTILI, FILMATI
- **DURATA MEDIA VISITA DEL PERCORSO ACCESSIBILE:** 1 ORA E 30
- **PRESENZA DI GUIDE COMPETENTI SUL PERCORSO ACCESSIBILE:** SI
- **BIGLIETTI:** GRATUITÀ PER I VISITATORI CON DISABILITÀ

COME RAGGIUNGERCI:

CON I MEZZI PUBBLICI

13, 53, 56, 61, 66, 70, 73, 54.

La Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, da cui dipende Villa della Regina, ha voluto affrontare il tema della visita della residenza anche da parte del pubblico ipovedente e non vedente. Si sono messi a punto e realizzati ausili tattili utili ad integrare le descrizioni verbali della restauratrice che accompagna il pubblico durante il percorso tattile, con la finalità di rendere più godibile la visita, consentendo la percezione planimetrica degli spazi interni ed anche esterni (i giardini di Villa della Regina), stampati su carta Minolta e distribuiti ai visitatori sul supporto rigido di una cartellina per agevolare la lettura tattile. La visita, che per problemi di personale deve essere prenotata in anticipo, può essere svolta esclusivamente seguendo il percorso individuato. La scelta di non voler surrogare le sensazioni ispirate dal contatto tattile, che solo i manufatti originali possono suscitare nella loro autenticità materica, ha orientato la selezione dei manufatti offerti all'ispezione tattile. Nel salone, punto di raccolta all'interno dell'edificio, s'invita il visitatore a sentire col polpastrello le incisioni indirette che "disegnano" la partizione architettonica; sebbene in modo del tutto parziale, ciò aiuta a rendersi conto delle grandi dimensioni dell'insieme, del valore progettuale della decorazione, della precisione disegnativa. Il percorso prevede che il visitatore si possa soffermare sui divani collocati alle pareti, sulle boiserie dorate dello zoccolo, delle chiambrane delle porte e degli scuri della sala 24 e della sala 32, dove in particolare può apprezzare la diversità qualitativa di finitura fra gli intagli dorati settecenteschi ed i ripristini post bellici allestiti volutamente senza finitura. Il gabinetto cinese 25 è quello più indicato a suscitare emozioni tattili, dovute alla raffinatezza dei rilievi. La mano della guida accompagna quella del visitatore alla scoperta della decorazione (entrambe protette da guanti di lattice a causa della delicatezza del manufatto) individuando le raffigurazioni a rilievo più significative. Nella sala 27 può toccare il camino realizzato con intarsi lapidei di vario colore. Lungo il percorso di visita può toccare la consolle della sala del trucco per apprezzare le sensazioni tattili del fresco ripiano lapideo e della calda ricchezza d'intaglio della struttura lignea sottostante....

Il Restauratore Conservatore Direttore, Roberta Bianchi

Uno degli assi portanti lungo cui si svolge l'attività dei volontari è quella di promuovere, sostenere e estendere il più possibile diritti di cittadinanza: il diritto alla protezione sociale contro la malattia, la vecchiaia, la disoccupazione, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione e così via. Tra questi e non meno importante ci è il diritto alla cultura, alla fruizione dei beni artistici la cui disponibilità è fondamentale nella formazione della personalità e nell'affermazione individuale di ciascuno di noi. Una delle difficoltà o, forse, delle grandi divisioni delle società del nostro tempo è tra il piccolo numero di coloro che sanno e il grande numero di coloro che non sanno e va da sé che compito irrinunciabile di chi decide di impiegare parte del tempo per gli altri sia proprio quello di abbreviare la distanza tra "chi sa" e "chi non sa".

La guida che avete tra le mani è uno strumento concreto e funzionale a consentire ad un numero sempre maggiore persone di poter godere appieno dei luoghi d'arte e dei musei torinesi. Si tratta del risultato di un progetto sostenuto da Idea Solidale all'interno di un bando rivolto alle organizzazioni di volontariato della provincia di Torio tramite l'utilizzo del Fondo Speciale per il Volontariato del Piemonte. Questa iniziativa, insieme a molte altre, risponde appieno ad uno degli obiettivi del bando :promuovere l'integrazione e inclusione sociale di persone in situazioni di disagio, anche con attenzione all'educazione, alla difesa dei diritti delle fasce deboli. Aspetto non secondario, in particolare nell'attuale momento di riduzione delle risorse a disposizione, è l'integrazione tra le attività implementate dalle associazioni e quelle svolte dagli enti pubblici, ancor più se operanti a livello territoriale; un'alleanza che, pur nella salvaguardia dei rispettivi ruoli, non potrà che consolidarsi e svilupparsi in futuro.